



Hélène Eristov, Claude Vibert-Guigue, Walid al-As`ad et Nada Sarkis (dir.)

## Le tombeau des trois frères à Palmyre Mission archéologique franco-syrienne 2004-2009

Presses de l'Ifpo

---

## Bibliographie

---

DOI : 10.4000/books.ifpo.14431

Éditeur : Presses de l'Ifpo

Lieu d'édition : Beyrouth

Année d'édition : 2019

Date de mise en ligne : 26 mai 2020

Collection : Bibliothèque archéologique et historique

ISBN électronique : 9782351595510



<http://books.openedition.org>

### Édition imprimée

Date de publication : 16 juin 2019

### Référence électronique

*Bibliographie In : Le tombeau des trois frères à Palmyre : Mission archéologique franco-syrienne 2004-2009* [en ligne]. Beyrouth : Presses de l'Ifpo, 2019 (généré le 05 décembre 2020). Disponible sur Internet : <http://books.openedition.org/ifpo/14431>. ISBN : 9782351595510. DOI : <https://doi.org/10.4000/books.ifpo.14431>.

---

Bibliographie

ABRÉVIATIONS

AAAS	<i>Annales Archéologiques Arabes Syriennes</i> , Damas.	<i>La couleur dans la peinture et l'émaillage de l'Égypte</i>	S. Colinart et M. Menu (éd.), <i>La couleur dans la peinture et l'émaillage de l'Égypte ancienne</i> , Actes de la table ronde de Ravello (20-22 Mars 1997), Bari 1998.
AIAC	Associazione internazionale di archeologia classica.		
AIEMA	Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique.		
AIPMA	Association internationale pour la peinture murale antique.	CRAI	<i>Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres</i> , Paris.
AJA	<i>American Journal of Archaeology</i> , New-York.	CUF	Collection des Universités de France, Paris.
<i>Antike Malerei</i>	N. Zimmermann (éd.), <i>Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil, Akten des XI. Internationalen Kolloquiums der AIPMA (13-17 september 2010 in Ephesos)</i> , Archäologische Forschungen 23, Vienne 2014.	DAFA	Délégation archéologique française en Afghanistan.
		ÉPRO	Études préliminaires aux religions orientales dans l'Empire romain, Leyde.
<i>Archéologie et histoire de la Syrie</i>	J.-M. Dentzer et W. Orthmann (éd.), <i>Archéologie et histoire de la Syrie 2</i> , Paris-Sarrebrück 1989.	<i>Le Immagini di Filostrato Minore</i>	F. Ghedini, I. Colpo et M. Novello (dir.), <i>Le Immagini di Filostrato Minore. La prospettiva dello storico dell'arte</i> , Antenor Quaderni 3, Rome 2004.
<i>Au Royaume des ombres</i>	N. Blanc (éd.), <i>Au Royaume des ombres, la peinture funéraire antique : IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.-IV<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.</i> , Catalogue de l'exposition tenue à Saint-Romain-en-Gal (8 octobre 1998-15 janvier 1999), Paris 1998.	IFAO	Institut français d'archéologie orientale.
		IFAPO	Institut français d'archéologie du Proche-Orient (aujourd'hui Ifpo).
BABesch	<i>Bulletin Antieke Beschaving</i> , Leyde.	Ifpo	Institut français du Proche-Orient.
BAH	Bibliothèque archéologique et historique, Paris, puis Beyrouth.	JRA	<i>Journal of Roman Archaeology</i> , Ann Arbor (Mich.).
BCH	<i>Bulletin de Correspondance Hellénique</i> , Paris.	<i>La mosaïque gréco-romaine</i>	<i>Actes du colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale.</i>
BMB	<i>Bulletin du Musée de Beyrouth</i> , Paris.		
CNRS	Centre national de la recherche scientifique.	MOM	Maison de l'Orient et de la Méditerranée.
CÉFR	Collection de l'École française de Rome, Rome-Paris.	<i>Moi, Zénobie</i>	J.-Ch. Gaffiot, H. Lavagne et J.-M. Hofman (éd.), <i>Moi, Zénobie Reine de Palmyre</i> , Catalogue de l'exposition tenue à la Mairie du V <sup>e</sup> arrondissement, Paris (18 septembre-16 décembre 2001), Milan-Paris 2001.
<i>Centro y periferia en el mundo clásico</i>	J. M. Alvarez, T. Nogales et I. Rodà (éd.), <i>Centro y periferia en el mundo clásico</i> , XVIII Congreso Internacional Arqueología Clásica – AIAC, (Mérida, Museo nacional de Arte Romano, 13-17 de mayo de 2013), 2. vol, Mérida 2015.	MUSJ	<i>Mélanges de l'Université Saint-Joseph</i> , Beyrouth.
		ÖAW	Österreichische Akademie der Wissenschaft.
CIS	<i>Corpus inscriptionum semiticarum</i> .		

PAM *Polish Archaeology in the Mediterranean*, Varsovie.

PEQ *Palestine Exploration Quarterly*, Londres.

PUR Presses universitaires de Rennes.

QDAP *The Quarterly of the Department of Antiquities in Palestine*, Londres.

RB *Revue biblique*, Paris.

SC Sources chrétiennes, Paris.

SFIIC Section française de l’Institut international de conservation.

VWGÖ Verband der Wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs.

ZPE *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, Bonn.

SOURCES ANCIENNES

Chorikios de Gaza, *Choricii Gazaei orationes, declamationes, fragmenta, insunt ineditae orationes duae*, F. Boissonade (éd.), Paris 1846.

Constantin VII Porphyrogénète, *Le livre des cérémonies*, I-II, A. Vogt (éd. et trad. fr.), Paris 21967.

Grégoire de Nazianze, *Discours 20-23*, J. Mossay (éd. et trad. fr.), SC 270, Paris 1980.

Longin, *Fragments. Art rhétorique*, M. Patillon et L. Brisson (éd. et trad. fr.), CUF, Paris 2001.

*Oracles Chaldaïques avec un choix de commentaires anciens*, É. Des Places (éd. et trad. fr.), CUF, Paris 1971.

Ovide, *Métamorphoses*, III, G. Lafaye (éd. et trad. fr.), CUF, Paris 1930.

Platon, *La République*, G. Leroux (intr. et trad. fr.), Paris 2002.

Platon, *Œuvres complètes. IV, 3, Phèdre*, L. Robin (intr.), C. Moreschini (éd.) et P. Vicaire (tr. fr.), CUF, Paris 1985.

Pline l’Ancien, *Histoire Naturelle. XXXV, La peinture*, J.-M. Croisille (éd. et trad. fr.), P.-E. Dauzat (intr. et notes), CUF, Paris 1997.

Porphyre, *La vie de Plotin. II*, L. Brisson et al. (intr., éd., trad. fr. et comm.), Histoire des doctrines de l’Antiquité classique 16, Paris 1992.

Rufus, *Rufus. Art rhétorique*, M. Patillon (éd. et trad. fr.), CUF, 2001.

Stace, *Achilléide*, J. Méheust (éd. et trad. fr.), CUF, Paris 2003.

Vitruve, *De l’architecture*, VII, B. Liou et M. Zuinghedau (éd. et trad. fr.), M.-Th. Cam (comm.), CUF, Paris 1995.

RÉCITS DE VOYAGES

CASSAS Louis-François, *Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phoenicie, de la Palaestine et de la Basse Aegypte*, Paris 1799.  
<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/cassas1800ga>

DAWKINS James et WOOD Robert, *The Ruins of Palmyra, otherwise Tedmor, in the desert*, Londres 1753.

LØYTVED Julius, 1886, *Letter to Carl Jacobsen*, 22/06/1886, 29/06/1886 :  
<http://carlsbergarchive.com/jacobsenfamily/Pages/Notes.aspx>

ØSTRUP Johannes, *Skiftende Horizonter, Skildringer og iagttagelser fra et ridt gennem Ørkenen og Lilleasien*, Copenhague 1894.

ØSTRUP Johannes, *Erindringer*, Copenhague 1937 [2017].

VOLNEY Constantin François, 1787, *Voyage en Syrie et en Égypte : pendant les années 1783, 1784 et 1785*, Volland, Paris.

ÉTUDES MODERNES

ABAMELEK-LAZAREV Semion S. 1884, *Palmyre, recherches archéologiques du Prince Abamelek-Lazarev, membre de la Société archéologique impériale en exercice*, Saint-Pétersbourg (en russe).

ABDALLAH Komait 2011, « Un essai d’interprétation de scènes animalières sur les mosaïques de Syrie du Nord à l’époque byzantine : Les scènes d’affrontement et de poursuite », dans T. Nicolas, A. Salavert et C. Leduc (dir.), *Les images : regards sur les sociétés* [en ligne], Paris (généré le 26 juin 2017).  
<http://books.openedition.org/psorbonne/5837>

ABDALLAH KOMAIT 2016 « Étude symbolique du décor de la mosaïque d’une tombe d’Apamée sur l’Oronte », *Musiva e sectilia* 13, p. 95-115.

ABDULHAK Sélim 1952, « Le tombeau de la famille de Ta’ai à Palmyre », *AAS* 2, p. 7-50 (en arabe).

ABDUL MASSIH Jeanine 2005, « Étude ethno-archéologique sur la fabrication du djousse dans la vallée de l’Euphrate : Doura-Europos (Salhiyé) et Deir ez-Zor », dans P. Leriche, M. Gelin et A. Dandrau (éd.), *Doura Europos. Études V, 1994-1997*, Paris, p. 199-211.

AL-ANSARY Abdulrahman R. 1982, *Qaryat al-Fau: a portrait of pre-Islamic civilization in Saudi Arabia*, Riyadh-New York.

AL-AS’AD Khaled et TAHA Obeid 1965, « Madfan Zabd’ateh al-Tadmuri », *AAAS* 15/1, p. 29-46.

AL-AS’AD Khaled et YON Jean-Baptiste 2001, *Inscriptions de Palmyre Promenades épigraphiques dans la ville de Palmyre*, Guides archéologiques de l’IFAPO 3, Beyrouth.

AL-AS’AD Walid 2013, « Some tombs recently excavated in Palmyra », dans M. Gawlikowski et G. Majcherek (éd.), *Fifty years of Polish excavations in Palmyra, 1959-2009*.

- International conference* (Varsovie 6-8 décembre 2010), *Studia Palmyreńskie* 12, p. 15-24.  
<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/studia-palmyrenskie2013/0017/image>
- ALEKSEEVA Ekaterina M. 2001, « Les fresques du II<sup>e</sup> s. de n.è. provenant du tombeau de l'antique Gorgippia (Royaume du Bosphore) », dans A. Barbet (éd.), *La Peinture funéraire antique, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.-IV<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.*, Actes du VII<sup>e</sup> colloque de l'AIPMA (Saint-Romain-en-Gal, 6-10 octobre 1998), Paris, p. 189-193.
- AL-GHABBAN Ali Ibrahim, ANDRE-SALVINI Béatrice, DEMANGE Françoise, JUVIN Carine et COTTY Marianne (éd.) 2010, *Routes d'Arabie. Archéologie et histoire du royaume d'Arabie Saoudite*, Catalogue de l'exposition tenue au Musée du Louvre (14 juillet-27 septembre 2010), Paris.
- ALLAG Claudine, BLANC Nicole et PARLASCA Klaus 2010, « Stucs trouvés près de la source Efqa (site de l'hôtel Méridien) », *Syria* 87, p. 191-217.
- AMANDRY Pierre 1956, « Bellérophon et la Chimère dans la mosaïque antique », *Revue archéologique* 48, p. 155-161.
- AMIET Pierre (dir.) 1983, *Au pays de Baal et d'Astarté : 10 000 ans d'art en Syrie*, Catalogue de l'exposition tenue au Musée du Petit Palais (26 octobre 1983-8 janvier 1984), Paris.
- AMY Robert et SEYRIG Henri 1936, « Recherches dans la nécropole de Palmyre », *Syria* 17/3, p. 229-266.
- ATHANASSIADI Polymnia 2013, « De Jamblique à Damascius : la dimension syrienne du platonisme », dans D. Lauritzen et M. Tardieu (éd.), *Le voyage des légendes : Hommage à Pierre Chuvin*, Paris, p. 363-382.
- BALDASSARE Ida 1976, « Las Incantadas di Salonicco », *Studi Miscellanei* 22, p. 23-35.
- BALTY Jean-Charles 1972, « Nouvelles mosaïques du IV<sup>e</sup> s. sous la "Cathédrale de l'Est" », *Fouilles d'Apamée en Syrie* 7, Bruxelles, p. 163-184.
- BALTY Jean-Charles 1989, « La maison urbaine en Syrie », *Archéologie et histoire de la Syrie*, p. 407-422.
- BALTY Jean-Charles 2002, « Odeinat, "roi des rois" », *CRAI* 146/2, p. 729-741.
- BALTY Janine 1977, *Mosaïques antiques de Syrie*, Bruxelles.
- BALTY Janine 1984a, « Les mosaïques de la Syrie au V<sup>e</sup> siècle et leur répertoire », *Byzantion* 54, p. 437-468.
- BALTY Janine 1984b, « Un programme philosophique sous la cathédrale d'Apamée : l'ensemble néo-platonicien de l'empereur Julien », *Texte et image*, Actes du colloque international de Chantilly (13-15 octobre 1982), Paris, p. 167-176.
- BALTY Janine 1989, « La peinture en Syrie », *Archéologie et histoire de la Syrie*, p. 525-536.
- BALTY Janine 1992, « Les Thérapénides d'Apamée ; textes littéraires et iconographie », *Dialogues d'histoire ancienne* 18/1, p. 281-291.
- BALTY Janine 1995, « Iconographie classique et identités régionales : les mosaïques romaines de Syrie », dans J. Balty (éd.) *Mosaïques antiques du Proche-Orient : chronologie, iconographie, interprétation*, Annales littéraires de l'Université de Besançon 551/ Centre de recherche et d'histoire ancienne 140, Paris, p. 154-159.
- BALTY Janine 2001, « Longin à Palmyre », *Moi, Zénobie*, p. 63-65.
- BALTY Janine 2013, « Achille à Skyros : polysémie de l'image mythologique », dans M. Galinier et F. Baratte (éd.), *Iconographie funéraire romaine et société, corpus antique, approches nouvelles ?*, Actes du colloque international tenu à Perpignan (30 septembre-2 octobre 2010), Collection histoire de l'art 3, Perpignan, p. 117-130.
- BALTY Janine 2014, *Inventaire des mosaïques antiques de Syrie. 2 : Les mosaïques des maisons de Palmyre*, BAH 206, Beyrouth.
- BARBET Alix 2005, *Zeugma. 2, Peintures murales romaines*, Varia Anatolica 17, Istanbul.
- BARBET Alix et VIBERT-GUIGUE Claude 1988-1994, *Les peintures des nécropoles romaines d'Abila et du Nord de la Jordanie*, BAH 130, Beyrouth.
- BERG Ria 2010, « Lo specchio di Venere : riflessioni sul *mundus muliebris* nella pittura pompeiana », dans I. Bragantini (éd.), *Atti del X Congresso internazionale dell'AIPMA (Napoli, settembre 2007 17-21)*, Annali di archeologia e storia antica. Quaderni / Dipartimento di studi del mondo classico e del Mediterraneo antico 18, Naples, p. 289-300.
- BERVE Helmut, GRUBEN Gottfried et HIRMER Max 1965, *Temples et sanctuaires grecs*, Paris.
- BEUDANT François-Sulpice <sup>2</sup>1832, *Traité élémentaire de minéralogie*, vol. 2, Paris.
- BILLAULT Alain 2005, « Les paysages dans le roman d'Achille Tatius », dans B. Pouderon (éd.), *Lieux, décors et paysage de l'ancien roman, des origines à Byzance*, Actes du 2<sup>e</sup> colloque de Tours (24-26 octobre 2002), CMO 34, Lyon, p. 235-245.
- BLANCHARD-LEMÉE Michèle 1975, *Maisons à mosaïques du quartier central de Djemila (Cuicul)*, Paris.
- BLANCHARD-LEMÉE Michèle 1995, *Sols de l'Afrique romaine*, Paris.
- BLANCK Horst 1968, « Porträt-Gemälde als Ehrendenkmäler », *Bonner Jahrbücher* 168, p. 1-12.
- BOLTEN Johannes 1937, *Die Imago clipeata. Ein Beitrag zur Porträt-und Typengeschichte*, Paderborn.
- BORISSOV A. Ja. 1939, « Les tessères palmyréniennes à l'Ermitage. Remarques épigraphiques », Musée de l'Ermitage : *Travaux du Département de l'Orient 1*, Leningrad, p. 221-227 (en russe).
- BOUNNI Adnan et SALIBY Nasib 1957, « Le tombeau de Shalamallat », *AAS* 7/1, p. 52-25.
- BRECOULAKI Hariclia, 2006, *La peinture funéraire de Macédoine. Emplois et fonctions de la couleur, IV<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> s. av. J.-C.*, Meletēmata 48, Athènes.



- BRENDEL Otto 1979, *Prolegomena to the Study of Roman Art*, New Haven.
- BRESCIANI Edda 1968, *Rapporto preliminare delle campagne di scavo 1966 e 1967, Missione di scavo a Medinet Madi (Fayum-Egitto)*, Milan.
- BRISSE Luc 1987, « Amélius : sa vie, son œuvre, sa doctrine, son style », *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, T. II : Bd. 36.2, Berlin-New-York, col. 793-860.
- BRISSE Luc 1997, « Le corps animalier comme un signe de valeur d'une âme chez Platon », dans B. Cassin et J.-L. Labarrière (éd.), *L'animal dans l'Antiquité*, Rencontre internationale, Paris-Sorbonne et Muséum national d'histoire naturelle (18-22 octobre 1994), Paris, p. 227-246.
- BRUNEAU Philippe 1962, « Ganymède et l'aigle : images, caricatures et parodies animales du rapt », *BCH* 86/1, p. 193-228.
- BUISSON Nathalie, BURLLOT Delphine, ERISTOV Hélène, ÉVENO Myriam et SARKIS Nada 2014, « The Tomb of the Three Brothers in Palmyra: the Use of Mimetite, a rare yellow Pigment, in a rich Decoration », *Archaeometry* 56, p. 1-19.
- BUJARD Sophie 2005, « La mosaïque aux divinités d'Orbe-Boscéaz (Suisse) », dans H. Morlier (éd.), *La mosaïque gréco-romaine. IX*, Actes du colloque de Rome (5-10 novembre 2001), CÉFR 352, Rome-Paris, p. 227-234.
- BUQUET Thierry 2011, « Chasser lions et panthères en Syrie au Moyen Âge », Hypotheses.org, Ifpo.  
<http://ifpo.hypotheses.org/1903>
- BUTCHER Kevin 2003, *Roman Syria and the Near East*, Londres.
- CAILLET Jean-Pierre 2010, « De l'image païenne à l'image chrétienne, retour sur un siècle d'historiographie », dans H. Inglebert, S. Destephen et B. Dumézil (éd.), *Le problème de la christianisation du monde antique*, Paris, p. 253-267.
- CAMPBELL Sheila D. 1996, « Signs of prosperity in the decoration of some 4th-5th c. buildings at Aphrodisias », dans C. Roueché et R.R.R. Smith (éd.), *Aphrodisias Papers* 3, (= JRA Suppl. 14), p. 187-199.
- CANTINEAU Jean 1930, « Textes funéraires palmyréniens », *RB* 39, p. 520-551.
- CANTINEAU Jean 1936a, *Inventaire des inscriptions de Palmyre VIII*, 2, Beyrouth.
- CANTINEAU Jean 1936b, « Tadmorea (suite) », *Syria* 17/4, p. 267-282, 346-355.
- CANTINEAU Jean 1938, « Tadmorea », *Syria* 19/2, p. 153-171.
- CHABOT Jean-Baptiste 1915, « Séance du 15 janvier : Histoire des recherches épigraphiques à Palmyre au cours des deux derniers siècles », *CRAI* 59/1, p. 26.
- CHABOT Jean-Baptiste 1922, *Choix d'inscriptions de Palmyre*, Paris.
- CHABOT Jean-Baptiste 1926, *CIS. Pars secunda : Inscriptiones aramaicae* T. III, fasc. 1 : *Inscriptiones palmyrenae*, Paris, p. 1-336.
- CHABOT Jean-Baptiste 1932, « Rapport sur le nouveau fascicule du *Corpus Inscr. Semit.* relatif aux inscriptions de Palmyre », *CRAI* 76/1, p. 100-102.
- CHEHAB Maurice 1957, *Mosaïques du Liban* (= *BMB* 14-15), Paris.
- CHEHAB Maurice 1975, « Mosaïques inédites du Liban », dans H. Stern et M. Le Glay (éd.), *La mosaïque gréco-romaine II*, Actes du colloque de Vienne (30 août-3 septembre 1971), Paris, p. 371-375.
- CHMIELEWSKI Krzysztof et ZELAZOWSKI Jerzy 2014, « La decorazione pittorica nelle case della Cirenaica del II-III sec. D. C.: continuità e trasformazione », *Antike Malerei*, p. 311-318.
- CLARKE John R. 2006, « Forica security: the apotropaic pigmy-other in an Imperial latrine at Ostia », dans S. Mucznik (éd.), *Kalathos: studies in honour of Asher Ovadia* (= *Assaph : Studies in Art History* 10-11), p. 293-302.
- CLAUSS Pascale 2001, « Mourir au temps de Zénobie », *Moi, Zénobie*, p. 75-86.
- CLAUSS Pascale 2002, « Les tours funéraires du Djebel Baghouz », *Syria* 79, p. 155-160.
- CLERMONT-GANNEAU Charles 1886, « Antiquités et inscriptions inédites de Palmyre », *Revue archéologique* 8, p. 14-32 (= *Recueil d'archéologie orientale*, 1, Paris 1888, p. 115-135).
- COLLART Paul 1965, « Relief votif de Palmyre », *Gestalt und Geschichte. Festschrift Karl Schefold* (Antike Kunst. Suppl. 4), Berne, p. 97-101.
- COLLEDGE Malcolm A.R. 1976, *The Art of Palmyra*, Londres.
- CONNELLY Joan Breton 2007, *Portrait of a Priestess: Women and Ritual in Ancient Greece*, Princeton.
- CONTENSON Ludovic 1892, « Une inscription palmyrénienne », *RB* 1, p. 433-438.
- COUTELAS Arnaud et alii 2009, *Le mortier de chaux*, Paris.
- CUMONT Franz 1917, *Études syriennes*, Paris.
- CUMONT Franz 1926, *Fouilles de Doura-Europos (1922-1923)*, BAH 9, Paris.
- CUMONT Franz 1929, *Les religions orientales dans le paganisme romain*, Paris.
- CUMONT Franz 1949, *Lux perpetua*, Paris.
- CUMONT Franz 2015, *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains*, J. et J.-Ch. Balty (rééd.), Rome. Rééd. de *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains*, BAH 35, Paris 1942.
- CUSSET Christophe 2005, « Fonctions du décor bucolique dans les Pastorales de Longus », dans B. Pouderon (éd.), *Lieux, décors et paysage de l'ancien roman, des origines à Byzance*, Actes du 2<sup>e</sup> colloque de Tours (24-26 octobre 2002), CMO 34, Lyon, p. 163-178.
- DANDRAU Alain 1997, « Gypse, plâtre et “djousse” », dans P. Leriche et M. Gelin (éd.), *Doura-Europos. Études IV, 1991-1993*, BAH 149, Beyrouth, p. 155-157.

- DANDRAU Alain 2004, « Étude pétrographique des enduits peints retrouvés dans le sanctuaire de la rue principale de Doura-Europos », dans P. Leriche, M. Gelin et A. Dandrau (éd.), *Doura Europos. 1994-1997, Études V*, Paris, p. 113-118.
- DANDRAU Alain 1999, « La peinture murale minoenne. 1, La palette du peintre égéen et égyptien à l'Âge du Bronze. Nouvelles données analytiques », *BCH* 123/1, p. 1-41.
- DAUMAS Michèle 2009, *L'or et le pouvoir. Armement scythe et mythes grecs*, Paris.
- DAVID-CUNY Hélène 2015, « Dessin archéologique et documentation graphique. Petit itinéraire d'une mine de plomb à une souris », *Le carnet de la MAFKF. Recherches archéologiques franco-koweïtiennes de l'île de Failaka (Koweït)*, (18 novembre 2015), Hypotheses.org : <http://mafkf.hypotheses.org/1232>
- DELAMARE François 1998, « De la composition du bleu égyptien utilisé en peinture murale gallo-romaine », *La couleur dans la peinture et l'émaillage de l'Égypte*, p. 177-194.
- DELAMARE, François 2007, *Bleus en poudres. De l'art à l'industrie, 5000 ans d'innovations*, Paris.
- DELPLACE Christiane 2017, *Palmyre, histoire et archéologie d'une cité caravanière à la croisée des cultures*, Paris.
- DE MARIA Sandro 1998, « Le tombeau de la Via Portuense à Rome », *Au Royaume des ombres*, p. 126-130.
- Den Store Danske 2016, « Johannes Østrup ». [http://denstoredanske.dk/Dansk\\_Biografisk\\_Leksikon/Historie/Orientalist/Johannes\\_Østrup](http://denstoredanske.dk/Dansk_Biografisk_Leksikon/Historie/Orientalist/Johannes_Østrup) accessed January 14, 2016.
- DENTZER Jean-Marie 2001, « La Palmyre de Zénobie », *Moi, Zénobie*, p. 53-60.
- DENTZER-FEYDY Jacqueline 1998, « Remarques sur le temple de Rîmet Hâzem », *Syria* 75, p. 201-211.
- DENTZER-FEYDY Jacqueline et DELPLACE Christiane 2005, *L'agora de Palmyre. Sur la base des travaux de Henry Seyrig, Raymond Duru et Édmond Frézouls*, BAH 175 / Mémoires 14, Beyrouth-Bordeaux.
- DES PLACES Édouard 1982, « Éléments de sotériologie orientale dans le platonisme à la fin de l'Antiquité », dans U. Bianchi et M. J. Vermaseren (éd.), *La sotériologia dei culti orientali nell'Impero romano*, ÉPRO 92, Leyde, p. 243-255.
- DI VITA Antonino 2008, « Culture grecque et tradition locale dans la tombe d'un myste tripolitain de l'époque de Claude », *CRAI* 152/1, p. 335-356.
- DONCEEL-VOÛTE Pauline 1988, *Les pavements des églises byzantines de Syrie et du Liban*, Louvain-la-Neuve.
- DONCEEL-VOÛTE Pauline 2014, « Barrer la route au Malin : une typologie des stratégies utilisées : images et signes à fonctionnement sécuritaire sur support fixe dans l'Antiquité tardive », dans E. Bradshaw, E. Aitken et J. M. Fossey (éd.), *The Levant: crossroads of Late Antiquity : History, Religion and Archaeology*, Mc Gill University Monographs in Classical Archaeology and History 22, Leyde, p. 347-399.
- DRIJVERS Hans J. W. 1976, *The religion of Palmyra*, Leyde.
- DRIJVERS Hans J. W. 1982, « After Life and Funerary Symbolism in Palmyrene religion », dans U. Bianchi et M. J. Vermaseren (éd.), *La sotériologia dei culti orientali nell'Impero romano*, ÉPRO 92, p. 709-733.
- DU MESNIL DU BUISSON Robert 1939, *Les peintures de la synagogue de Doura-Europos, 245-256 apr. J.-C.*, Rome.
- DU MESNIL DU BUISSON Robert 1944-1962, *Tessères et monnaies de Palmyre. Cabinet des médailles et antique*, 1944, Paris, et *Les tessères et les monnaies de Palmyre : un art, une culture et une philosophie grecs dans les moules d'une cité et d'une religion, sémitiques*, 1962, Paris.
- DUNAND Maurice 1953, *De l'Amanus au Sinaï. Sites et monuments*, Beyrouth.
- DUNAND Maurice 1965, « Tombe peinte dans la campagne de Tyr », *BMB* 18, p. 6-51.
- DUNDES Alan (éd.) 1992, *The Evil Eye: A Case Book*, Madison-Londres.
- ELLIOTT John-H. 2016, *Beware the Evil Eye: the Evil Eye in the Bible and the Ancient World. 2, Greece and Rome*, Cambridge. [http://www.jamesclarke.co/product\\_info.php/products\\_id/2681](http://www.jamesclarke.co/product_info.php/products_id/2681)
- ELSNER Jas 2002 « The Birth of Late Antiquity: Riegl and Strzygowski in 1901 », *Art History* 25/3 [juin], p. 358-379.
- ELWORTHY Frederick Thomas 1895 [1982], *The Evil Eye, an account of this ancient and wide spread superstition*, Londres [New York].
- ENSOLI Serena et LA ROCCA Eugenio (éd.) 2000, *Aurea Roma. Dalla città Pagana alla città Cristiana*, Catalogue de l'exposition tenue au Palazzo delle esposizioni (22 décembre 2000 - 20 avril 2001), Rome.
- ERISTOV Hélène, SARKIS Nada et VIBERT-GUIGUE Claude 2006, « La mythologie grecque dans l'hypogée palmyrénien des Trois Frères, Syrie », *La peinture antique des Macédoniens aux Omeyyades : 10 siècles de peintures murales / Dossiers d'archéologie* 318, p. 64-69.
- ERISTOV Hélène et VIBERT-GUIGUE Claude 2014, « Iconographie funéraire à Palmyre entre Orient et Occident : le tombeau des Trois Frères », *Antike Malerei*, p. 349-358.
- ERISTOV Hélène et MONIER Florence (éd.) 2014, *L'héritage germanique dans l'approche de la peinture antique*, Actes de la table-ronde organisée à l'École normale supérieure (23 novembre 2012), Pictor 2, Pessac.
- FALZONE Stella 2007, *Ornata aedificia. Pitture parietali dalle case ostiensi*, Rome.
- FARMAKOWSKI Boris Vladimirovitch 1903, « La peinture à Palmyre », *Bulletin de l'Institut archéologique russe de Constantinople* 8, p. 172-198 (en russe).
- FELLMAN Rudolf 1976, « Le tombeau près du temple de Ba'alasamên, témoin de deux siècles d'histoire palmyrénienne », *Palmyre, Bilan et perspectives*, Acte du colloque de Strasbourg (18-20 octobre 1973), Travaux du Centre de Recherche sur le Proche-Orient et la Grèce Antiques 3, Strasbourg, p. 213-231.



- FÉVRIER James-Germain 1931, *La religion des Palmyréniens*, Paris.
- FILARSKA Barbara 1966, « Quelques remarques sur le caractère de l'art palmyrénien », dans M.-L. Bernhard (éd.), *Mélanges offerts à K. Michałowski*, Varsovie, p. 389-396.
- FISCHER Moshe 1995, « The Basilica of Ascalon: Marble, Imperial Art and Architecture in Roman Palestine », dans J.H. Humphrey (éd.), *The Roman and Byzantine Near East. Some Recent Archaeological Research. I*, (= JRA Suppl. 14), p. 121-150.
- FLAMAND Jean-Marie 1992, « L'Oracle d'Apollon », dans Porphyre : *La vie de Plotin. II*, p. 563-591.
- FLOOD Finbarr B. 2016, « Animal, Vegetal, and Mineral: Ambiguity and Efficacy in the Nishapur Wall Paintings », *Representations* 133/1 [hiver], p. 20-58.  
<http://rep.ucpress.edu/content/133/1/20.full.pdf+html>
- FOERSTER Gideon 1995, *Masada V. The Yigael Yadin Excavations 1963-1965 – Final Reports. Art and Archaeology*, Jérusalem.
- FOUCHER Louis 1979, « L'enlèvement de Ganymède figuré sur les mosaïques », *Antiquités Africaines* 14, p. 155-168.
- FREYBERGER Klaus Stefan 1999, « Paläste und Wohnbauten in Syrien aus hellenistischer und römischer Zeit », dans M. Aoyagi et S. Steingraber (éd.), *Le ville romane dell'Italia e del Mediterraneo antico*, Academic meeting at the University of Tokyo (November 13-15th, 1996), Tokyo, p. 133-145.
- GASPARINI Eleonora 2014, « Pittura tardoantica a Piazza Armerina : gli ambienti attorno al peristilio e le Terme », *Antike Malerei*, p. 139-146.
- GAWLIKOWSKI Michał 1970, *Monuments funéraires de Palmyre*, Travaux du Centre d'archéologie méditerranéenne de l'Académie polonaise des sciences 9, Varsovie.
- GAWLIKOWSKI Michał 1992, « Palmyra 1991 », *PAM* 3, p. 68-76.  
[http://www.pcma.uw.edu.pl/fileadmin/pam/PAM\\_1991\\_III/452.pdf](http://www.pcma.uw.edu.pl/fileadmin/pam/PAM_1991_III/452.pdf)
- GAWLIKOWSKI Michał 2012, « Le Tarif de Palmyre et le temple de Rab'asirê », *CRAI* 156/2, p. 765-780.
- GHEDINI Francesca 1997a, « Miti greci nella pittura della prima età imperiale come specchio di un messaggio ideologico : Achille a Sciro », *Le Giornate del Castello, Incontri di studio* (Pordenone, ottobre-novembre 1996), *Quaderni del Museo Archeologico del Friuli Occidentale* 1, p. 83-91.
- GHEDINI Francesca 1997b, « Achille eroe ambiguo nella produzione musiva tardo-antica », *Antiquité tardive* 5, p. 239-264.
- GHEDINI Francesca 2004a, « Achille a Sciro », *Le Immagini di Filostrato Minore*, Rome, p. 17-26.
- GHEDINI Francesca 2004b, « Filostrato Minore: la prospettiva dello storico dell'arte », *Le Immagini di Filostrato Minore*, Rome, p. 179-190.
- GINOUVÈS René 1985, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine. I, Matériaux, techniques de construction, techniques et formes du décor*, CÉFR 84, Rome-Paris.
- GRIESHEIMER Marc et CHEHADEH Kamel 1998, « Les reliefs funéraires du tombeau du prêtre Rapsonès (Babulin, Syrie du Nord) », *Syria* 75, p. 171-192.
- GROSS Walter Hatto 1954, « *Clipeata imago und Eikon enoplos* », dans A. Druckenmüller (éd.), *Convivium. Beiträge zur Altertumswissenschaft. Festschrift für K. Ziegler*, Stuttgart, p. 66-84.
- GUARDUCCI Margherita 1964-65, « La “morte di Cleopatra” nella catacomba della Via Latina », *Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Serie III : Rendiconti* 37, p. 259-281.
- GUIMIER-SORBETS Anne-Marie 2007a, « Voir la peinture et la mosaïque en relief : représentations illusionnistes de quelques moulures et motifs architecturaux », dans C. Guiral Pelegrin (éd.), *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso internacional de la AIPMA (Zaragoza-Calatayud 2004, 21-25 septiembre 2004)*, Saragosse, p. 115-122.
- GUIMIER-SORBETS Anne-Marie 2007b, « De la peinture à la mosaïque : problèmes de couleurs et de techniques à l'époque hellénistique », dans S. Descamps-Lequime (éd.), *Peinture et couleur dans le monde grec antique*, Actes du colloque tenu au Musée du Louvre (10 et 27 mars 2004), Paris-Milan, p. 205-217.
- GUIMIER-SORBETS Anne-Marie 2012, « L'architecture et le décor peint des tombes d'Anfouchi à Alexandrie : nouvelles perspectives », dans P. Ballet (éd.), *Greco et Romains en Égypte. Territoires, espaces de la vie et de la mort, objets de prestige et du quotidien*, IFAO/ Bibliothèque d'études 157, Le Caire, p. 171-186.
- HACKIN Joseph 1954, *Nouvelles recherches archéologiques à Begram (ancienne Kâpici) 1939-1940 ; Études comparatives par J. Auboyer et al.*, Mémoires de la DAFA 11, Paris.
- HENNING Agnes 2013, *Die Turmgräber von Palmyra, Eine lokale Bauform im kaiserzeitlichen Syrien als Ausdruck kultureller Identität*, Orient-Archäologie 29, Rahden.
- HESBERG von Henner 2007, « Stützfiguren im 2. und 3. Jh. N. Chr. Spiele mit der Tradition », dans O. Dora Cordovava et M. Galli (éd.), *Arte e memoria culturale nell'età della Seconda Sofistica*, p. 67-77.
- HEYN Maura 2010, « Gesture and identity in the funerary art of Palmyra », *AJA* 114, p. 631-662.
- HIGUCHI Takayasu et IZUMI Takura 1994, *Tombs A and C Southeast Necropolis Palmyra, Syria: Surveyed in 1990-92*, Publication of the Research Center for Silk Roadology 1, Nara.
- HIGUCHI Takayasu et SAITO Kiyohide 2001, *Tomb F, tomb of BWLH and BWRP: Southeast Necropolis Palmyra, Syria*, Publication of the Research Center for Silk Roadology 2, Nara.
- HILLERS Delbert R. et CUSSINI Eleonora 1996, *Palmyrene Aramaic Texts*, Baltimore-Londres.
- HÖLSCHER Tonio 1967, *Victoria Romana*, Mayence.

- HOPE Colin, 1988, « Three Seasons of Excavations at Ismant-el-Gharab in Dakhleh Oasis, Egypt », *Mediterranean Archaeology* 1, p. 160-178.
- HOPKINS Clark 1979, *The Discovery of Dura-Europos*, New-Haven-Londres.
- HORN Heinz Günter 1972, « Zwei neue Bronzen im Rheinischen Landesmuseum Bonn », *Bonner Jahrbücher* 172, p. 141-174.
- HVIDBERG-HANSEN Finn Ove et PLOUG Gunhild 1993, *Palmyra-Samlingen*. Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen.
- HVIDBERG-HANSEN Finn Ove 1998, *The Palmyrene inscriptions*. Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen.
- INGHOLT Harald 1928, *Studier over Palmyrensk Skulptur*, Copenhagen.
- INGHOLT Harald 1932, « Quelques fresques récemment découvertes à Palmyre », *Acta archaeologica* 3, p. 1-20.
- INGHOLT Harald 1935, « Five dated tombs from Palmyra », *Berytus* 2, p. 57-140.
- INGHOLT Harald 1936, « Inscription and sculptures from Palmyra I », *Berytus* 3, p. 83-127.
- INGHOLT Harald 1938, « Inscription and sculptures from Palmyra II », *Berytus* 5, p. 93-140.
- INGHOLT Harald 1962, « Palmyrene Inscriptions from the Tomb of Malkû », *Mélanges offerts à René Mouterde*, *MUSJ* 38, p. 99-119.
- INGHOLT Harald 1970, « The sarcophagus of Be'elai and other sculptures from the tomb of Malku », *Mélanges offerts à Maurice Dunand*, *MUSJ* 46, p. 171-200.
- INGHOLT Harald 1974, « Two unpublished tombs from the South-west necropolis of Palmyra », dans D. K. Kouymjian (éd.), *Near Eastern Numismatics, Iconography, Epigraphy and History, Studies in honor of G. C. Miles*, Beyrouth, p. 37-54.
- JACOBSEN Carl 1886, *Glyptotheket på Ny Carlsberg. Veiledning for de Besøgende*, Copenhagen.
- JAKSCH Heiner, SEIPEL W., WEINER K.L. et EL GORESBY A. 1983, « Egyptian Blue – Cuprorivaite a window to ancient Egyptian technology », *The Science of Nature – Naturwissenschaften* 70/11, p. 525-535.
- JAUSSEN Antonin et SAVIGNAC Raphaël 1920, « Mission épigraphique à Palmyre (juillet 1914) », *RB* 29, p. 359-373 (suivi d'une contribution épigraphique de Ch. Clermont-Ganneau, p. 374-419).
- JOUAN François 1966, *Euripide et les légendes des chants cypriens*, Paris.
- KAIZER Ted 2000, « Some remarks about the religious life of Hatra », *Topoi : Orient-Occident* 10/1, p. 229-252.
- KAKOULLI Ioanna 2002, « Late Classical and Hellenistic painting techniques and materials: a review of the technical literature », *Reviews in conservation* 3, p. 56-67.
- KAKOULLI Ioanna 2009, *Greek paintings techniques and materials from the Fourth to the First century BC*, Londres.
- KEMPTER Gerda 1980, *Ganymed. Studien zur Typologie, Ikonographie und Iconology*, Cologne-Vienne.
- KENNER Hedwig 1970, *Das Phänomen der verkehrten Welt in der griechisch-römischen Antike*, Klagenfurt-Bonn.
- KOKOVCOV Paul K. 1903, « À propos d'archéologie et d'épigraphie palmyréniennes. Les reliefs sur les pierres tombales à Palmyre », *Bulletin de l'Institut russe d'archéologie de Constantinople* 8, p. 302-329 (en russe).
- KOKOVCOV Paul K. 1908, « À propos d'archéologie et d'épigraphie palmyréniennes », *Bulletin de l'Institut russe d'archéologie de Constantinople* 13, p. 277-302 (en russe).
- KOSSATZ-DEISSMANN Anneliese 1981, « Achilleus », *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, I/2, Zürich-Munich, p. 37-200.
- KRAELING Carl Hermann 1961-62, « Color Photographs of the Paintings in the Tomb of the Three Brothers at Palmyra », *AAAS* 11-12, p. 13-18.
- KRAG Signe et RAJA Rubina 2016, « Representations of Women and Children in Palmyrene Funerary *Loculus* Reliefs, *Loculus* Stelae and Wall Paintings », *Zeitschrift für Orient-Archäologie* 9, p. 134-178.
- KROPP Andreas J. M. et RAJA Rubina 2014, « The Palmyra Portrait Project », *Syria* 91, p. 393-405.
- KROPP Andreas J. M. et RAJA Rubina 2015, « The Palmyra Portrait Project », *Centro y periferia en el mundo clásico*, vol. 2, p. 1223-1226.
- LANCHA Janine 1997, *Mosaïque et culture dans l'Occident romain (I<sup>er</sup>-IV<sup>e</sup> s.)*, Rome.
- LA REGINA Adriano 1998, *Museo nazionale Romano. Palazzo Massimo alle Terme*, Milan.
- LAUR-BELART R. 1964, *Le trésor d'argent d'époque romaine tardive de Kaiseraugst (Argovie)*, Commission administrative du Musée romain d'Augst, Bâle.
- LEE Mireille M. 2004, « Problems in Greek Dress Terminology: Kolpos and apotygmata », *ZPE* 150, p. 221-224.
- LE FUR Daniel 1994, *La conservation des peintures murales des temples de Karnak*, Paris.
- LE LASSEUR Denise 1922, « Mission archéologique à Tyr 3, Fouilles à Djel el-'Amad », *Syria* 3, p. 14-26.
- LEONA Marco 2009 (July 1), « The Materiality of Art: Scientific Research in Art History and Art Conservation at the Metropolitan Museum », *The Metropolitan Museum of Art Bulletin* 67/1, p. 4-11. DOI :10.2307/40588561
- LEVI Doro 1971, *Antioch mosaic pavements*, vol. I, Princeton.
- LISSARAGUE François, 1995, « Women, boxes, containers: some signs and metaphors », dans E. D. Reeder (éd.), *Pandora: women in classical Greece*, Exhibition held at Walters Art Gallery (Baltimore – Nov. 5, 1995-Jan. 7, 1996), Baltimore-Princeton, p. 91-101.



- LIVERANI Paolo et SPINOLA Giandomenico 2003, *Vatican. Les mosaïques antiques*, Rome-Milan.
- DE LOOS-DIETZ Elisabeth - P. 1994, « Le Monosandalos dans l'Antiquité », *BABesch* 69, p. 175-197.
- LUCAS Alfred et HARRIS John Richard 1962, *Ancient Egyptian Materials and Industries*, Londres.
- LUKASZEWICZ Adam 1987, « Aspideion », *ZPE* 67, p. 109-110.
- MC COWN Chester Charlton 1942, « A Painted Tomb at Marwa », *QDAP* 9, p. 1-30.
- MC KENZIE Judith S., GIBSON Sheila et REYES Andres T. 2002, « Reconstruction of the Nabataean Temple complex at Khirbet et-Tannur », *PEQ* 142/1, p. 44-83.
- MAKOWSKI Krzysztof 1985, « La sculpture funéraire palmyrénienne et sa fonction dans l'architecture sépulcrale », *Studia Palmyrenskie* 8, p. 69-117.  
[http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/studia\\_palmyrenskie1985/0005/](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/studia_palmyrenskie1985/0005/)
- MANSUELLI Guido-Achille 1950, *Ricerche sulla pittura ellenistica*, Bologne.
- MARCHAND Suzanne 2012, « Les origines autrichiennes de l'histoire de l'art non occidental : Josef Strzygowski à l'assaut de Rome », *Revue germanique internationale*, 16.  
<http://rgi.revues.org/1339> (consulté le 01 octobre 2016).
- MARCADÉ Jean 1963, « Représentations antiques de Ganymède à l'aigle », *Antike Kunst* 6/2, p. 82-83.
- MARONGIU Marcella (éd.) 2002, *Il mito di Ganimede prima e dopo Michelangelo*, Catalogue de l'exposition tenue à Florence (18 juin – 30 septembre 2002), Florence.  
<http://www.casabuonarroti.it/it/2002/06/18/il-mito-di-ganimede-prima-e-dopo-michelangelo>
- MENDEL Gustave 1912-1914, *Catalogue des sculptures grecques, romaines et byzantines*, Musées impériaux ottomans, t. 1-3, Constantinople.
- MICHAELI Talila 2008, « A Painted Tomb Depicted with Naked Youths, Ashkelon », *Bollettino di Archeologia on line – Roma 2008 – XVII International Congress of Classical Archaeology*, Rome, p. 73-82.
- MICHAELIDES Demetrios 1987, *Cypriot Mosaics*, Nicosie.
- MICHAŁOWSKI Kazimierz 1962, *Palmyre, fouilles polonaises, 2, 1960*, Varsovie.  
[http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/palmyra\\_bd2/0009](http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/palmyra_bd2/0009)
- MICHAŁOWSKI Kazimierz 1963, *Palmyre, fouilles polonaises, 3, 1961*, Varsovie.
- MICHAŁOWSKI Kazimierz 1964, *Palmyre, fouilles polonaises, 4, 1962*, Varsovie.
- MIGLIORE Sam 1997, *Mal'uocchiu: ambiguity, evil eye, and the language of distress*, Toronto-Buffalo.
- MILLAR Fergus 1993, *The Roman Near East, 31 BC–AD 337*, Cambridge (Mass.)-Londres.
- MILNE Marjorie J. 1955, Compte-rendu de SICHTERMANN 1953 – *AJA* 59/1, p. 68-71.
- MONTALBANO Riccardo 2014, « Villa del Casale di Piazza Armerina: le pitture dei c.d. “appartamenti padronali” », *Antike Malerei*, p. 131-138.
- MONTEAGUDO Guadalupe Lopez 2001, « Los mosaicos romanos de Ecija (Sevilla). Particularidades iconograficas y estilisticas », dans D. Paunier (éd.), *La mosaïque gréco-romaine VIII*, Actes du colloque de Lausanne (6-11 octobre 1997), (= *Cahiers d'archéologie romande* 85-86), p. 130-146.
- MONTEAGUDO Guadalupe Lopez 2010, « Los mosaicos romanos de la Colonia Augusta Firma Astigi. Un nuevo volumen del corpus de mosaicos romanos de España », *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras Luis Vélez de Guevara*, p. 367-388.
- MOOREY Peter Roger Stuart 1999, *Ancient Mesopotamian Materials and Industries: The Archaeological Evidence*, Winona Lake.
- MORA Paolo et Laura et PHILIPPOT Paul 1977, *La conservation des peintures murales*, Bologne.
- MORAND Isabelle 1994, *Idéologie, culture et spiritualité chez les propriétaires ruraux de l'Hispanie romaine*, Paris.
- MOREY Charles-R. 1942, *Early Christian Art*, Princeton.
- MOUTON Benjamin 1987, « Les effets de l'eau en climat désertique : l'exemple de Doura-Europos (Syrie) », *Le patrimoine culturel et les risques naturels : rencontres internationales pour la protection du patrimoine culturel / 2<sup>e</sup> colloque (Avignon, 5-7 novembre 1986)*, Avignon, p. 259-271.
- MOUTON Benjamin 1992, « La réhabilitation du site de Doura-Europos. Premier bilan. L'exemple du palais du stratège », *Syria* 69/1-2, p. 29-48.
- MOUTON Michel 1997, « Les tours funéraires d'Arabie : nefesh monumentales », *Syria* 74, p. 81-98.
- MULLER Béatrice 1995, « Aspects de la peinture murale proche-orientale au second millénaire av. J.-C. », *Revue archéologique de Picardie* 10, p. 131-140.
- MUNDELL-MANGO Marlia 1990, « Un nouveau trésor (dit de “Sevso”) d'argenterie de la basse Antiquité », *CRAI* 134/1, p. 238-254.
- MUNDELL-MANGO Marlia et BENNETT Anna 1994, « The Sevso Treasure Art historical description and inscriptions. Methods of manufacture and scientific analyses », *JRA Suppl.* 12/1, Ann Arbor (Mich.).
- NAVARRETE ORCERA Antonio-R. 2012, « El mosaico romano de Santisteban del Puerto (Jaén): Apollo y Marsias y aquiles en la isla de Esciros. Paralelos iconograficos », *Thamyris* (n.s.) 3, p. 273-312.
- NOWICKA Maria 1998, « Le portrait funéraire dans la peinture antique », *Au Royaume des ombres*, p. 120-123.

- ORIOLO Flaviana 1997, « Le pitture della domus sottostante il battistero di Aquileia », dans D. Scagliarini-Corlàita (éd.), *I Temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. A.C. – IV sec. D.C.)*, Atti del VI Convegno sulla Pittura Parietale Antica (AIPMA) (Bologna, 20-23 settembre 1995), Studi e scavi 5, Bologne, p. 259-261.
- ØSTRUP Johannes 1937, « Historisk-topografiske Bidrag til Kendskabet til den syriske Ørken », *Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskabs Skrifter*, Sjette række vol. 4 (1893-1899), 1895, p. 59-92.
- OVADIAH Asher et MUCZNIK Sonia 1998, « Classical Heritage and Anti-Classical Trends in the Mosaic Pavement of Lydda (Lod) », *Assaph, Studies in Art History* 3, p. 1-16.
- PASCHA Djemal 1918, *Alte Denkmäler aus Syrien, Palästina und West-Arabien*, Berlin.
- PAGÈS-CAMAGNA Sandrine 1998, « Pigments bleus et verts égyptiens en question : vocabulaire et analyses », *La couleur dans la peinture et l'émaillage de l'Égypte*, p. 163-176.
- PAGÈS-CAMAGNA Sandrine et COLINART Sylvie 2003, « The Egyptian Green Pigment: its Manufacturing Process and Links to Egyptian Blue », *Archaeometry* 45/4, p. 637-658.
- PARATTE Claude Alain 2005, « Les mosaïques de la villa d'Orbe-Bosceaz », dans H. Morlier (éd.), *La mosaïque gréco-romaine. IX*, Actes du colloque de Rome (5-10 novembre 2001), CÉFR 352, Rome-Paris, p. 209-225.
- PARLASCA Klaus 1989, « Die palmyrenische Grabkunst in ihrem Verhältnis zur römischen Gräbersymbolik », *Akten des I. Internationalen Kolloquiums über Probleme des provinzial-römischen Kunstschaffens (Graz 27.-30. April 1989)*, Mitteilungen der archäologischen Gesellschaft Steiermark, VWGÖ, Vienne, 1989-1990, p. 112-136.
- PARLASCA Klaus 2005, « Varianten palmyrenischen Grabreliefs », dans P. Bieliński et Fr. M. Stępniewski, *Aux pays d'Allat. Mélanges offerts à Michał Gawlikowski*, Varsovie, p. 205-212.
- PARROT André 1960, *Sumer*, Paris.
- PASQUIER T. et DELAVERGNE M.-C. 1993, « Repérage des restaurations anciennes par photographie des fluorescences sous éclairage ultraviolet », dans *Peintures murales : journées d'études de la SFHC (Dijon, 25-27 mars 1993)*, Champs-sur-Marne, p. 59-69.
- PÉPIN Jean 1955, « Plotin et les mythes », *Revue philosophique de Louvain* 53-37, p. 5-27.
- PESCE Gaetano 1951, « Pitture sabratensi », *Bollettino d'Arte* 36, p. 158-164.
- PETERS John P. et THIERSCH Hermann 1905, *Painted Tombs in the Necropolis of Marisa*, Committee of the Palestine Exploration Fund, Londres.
- PLOUG Gunhild 1995, *Catalogue of the Palmyrene Sculptures*, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen.
- POUZADOUX Claude 2005, « L'invention des images dans la seconde moitié du IV<sup>e</sup> siècle : entre peintres et commanditaires », dans M. Denoyelle, E. Lippolis, M. Mazzei et Cl. Pouzadoux (éd.), *La céramique apulienne. Bilan et perspectives (colloque Naples, Centre Jean Bérard, 30 novembre-2 décembre 2000)*, Collection du Centre Jean Bérard 21, Naples, p. 187-199.
- QUET Marie-Henriette 1999, « La mosaïque dite d'Aïôn de Shahba-Philippopolis, Philippe l'Arabe et la conception hellène de l'ordre du monde, en Arabie à l'aube du christianisme », *Cahiers du centre Gustave Glotz* 10, p. 269-330.
- QUET Marie-Henriette 2006, « La mosaïque dite Aïôn et les Chronoi d'Antioche : une invite à réfléchir aux notions du Temps et d'Éternité dans la *pars graeca* de l'Empire, des Sévères à Constantin », dans S. Benoist et H. Ménard (éd.), *La crise de l'empire romain de Marc Aurèle à Constantin*, Paris, p. 511-590.
- RAJA Rubina 2015a, « Palmyra Portræt Projektet: Fra kollektivt forskningsprojekt til Internationalt knudepunkt », *Det Ung Akadmis Årsskrift*, p. 10-13.
- RAJA Rubina 2015b, « Palmyrene funerary portraits in context. Portrait habit between local traditions and imperial trends », dans J. Fejfer, M. Moltesen et A. Rathje (éd.), *Traditions: transmission of culture in the ancient world*, (= *Acta Hyperborea* 14), Copenhagen, p. 329-361.
- RAJA Rubina 2016, « Danske pionerer i Palmyra. Den danske Palmyra-forskning i et historiografisk perspektiv » [Danish pioneers in Palmyra. Danish Palmyra research in a historiographic perspective], *Carlsbergfondets Årsskrift* 2016, p. 56-63.
- RAJA Rubina et SØRENSEN Annette Højen 2015a, *Harald Ingholt and Palmyra*, Aarhus.
- RAJA Rubina et SØRENSEN Annette Højen 2015b, « The “Beauty of Palmyra” and Qasr Abjad (Palmyra) : new discoveries in the archive of Harald Ingholt », *JRA* 28, p. 439-450.
- RAJA Rubina et YON Jean-Baptiste, « Palmyra Portrait Project – Ingholt Diaries » (*à paraître*).
- RATHMAYR Elisabeth 2014, « Raum 8a. Stuckzimmer », dans H. Thür et E. Rathmayr (éd.), *Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 6. Baubefund, Ausstattung, Funde*, ÖAW – Forschungen in Ephesos 8/9, p. 324-328.
- REINACH Salomon 1922, *Répertoire de peintures grecques et romaines*, Paris.
- RICHER Hamidou 2016, « L'Épithalame d'Achille et de Déidamie : entre *eidyllion* et *epyllion* », *Aitia* 6, mis en ligne le 17 juin 2016, consulté le 23 août 2017. <http://aitia.revues.org/1552>
- RIPOLL François 2000, « Variations épiques sur un motif d'*ecphrasis* : l'enlèvement de Ganymède », *Revue des études anciennes* 102/3, p. 479-500.



- ROBERT Carl (éd.) 1890, *Die antiken Sarkophagreliefs*, II, Berlin.  
<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/asr2/0070>
- ROGER Patricia 2007, « L'Évangélaire de Charlemagne / Étude des couleurs et de la pratique picturale », *Art de l'enluminure* 20, p. 46-61.
- ROSTOVITZEF Michel (éd.) 1936, *Excavation at Dura-Europos. Preliminary Report of Sixth Season of Work, October 1932–March 1933*, New Haven.
- ROUVERET Agnès et WALTER Philippe, 2004, *Peintures grecques antiques – la collection hellénistique du musée du Louvre*, Paris.
- ROZENBERG Silvia 2008, « The Decoration of Herod's Third Palace at Jericho », dans E. Netzer (éd.), *Hasmonean and Herodian Palaces at Jericho, Final Reports of the 1973-1987 Excavations. IV*, Jérusalem.
- SAAD Houmam 2009, « L'origine des tours funéraires de Palmyre et ses évolutions », *AAAS* 50-51, p. 23-38 (en arabe, résumé en français).
- SAAD Houmam, 2011, « Les tombes-grottes à Palmyre », *Antiquités d'Alep* 8, p. 77-88 (en arabe, résumé en français).
- SAAD Houmam 2013, *Les représentations humaines dans les tombes de Palmyre*, Thèse de Doctorat, Université de Damas (inédite).
- SADURSKA Anna 1975, « Recherches sur la sculpture funéraire de Palmyre », *Volume in memoria di Giovanni Becatti*, (= *Archeologia Classica* 27), Rome, p. 301-316.
- SADURSKA Anna 1977, *Palmyre. VII, Le tombeau de famille de 'Alainé*, Varsovie.
- SADURSKA Anna et BOUNNI Adnan 1994, *Les sculptures funéraires de Palmyre*, *Rivista di archeologia Suppl.* 13, Rome.
- SAFAR Fuad et MUSTAFA Muhammad Ali 1974, *Hatra, the City of the Sun God*, Bagdad (en arabe).
- SAFFREY H.-D. 2001, « La reine Zénobie et le philosophe Longin », *Moi, Zénobie*, p. 61-62.
- SAHIN Derya 2005, « The Amisos mosaic of Achilles », dans H. Morlier (éd.), *La mosaïque gréco-romaine IX*, Actes du colloque de Rome (5-10 novembre 2001), CÉFR 352, Rome-Paris, p. 413-426.
- SAITO Kiyohide (éd.) 2005, *The study of Palmyrene funerary practices and social backgrounds in Palmyra*, Archaeological Institute of Kashihara, Nara.
- SALIBY Nasib 1992, « L'hypogée de Sassan fils de Malé à Palmyre », *Damascener Mitteilungen* 6, p. 267-292.
- SANTUCCI Anna 2010, « Monumentum est quod memoriae servandae gratia existat (Ulp. Ad Edict., 11, 7, 42) : La tomba del veterano Ammonio nella necropoli nord di Cirene e il suo ciclo pittorico », dans M. Luni (éd.), *Cirene nell'antichità*, Atti del XI Convegno internazionale di archeologia Cirenaica (giugno-luglio 2006), Monografie di Archeologia libica 29, Rome, p. 279-293.
- SARTRE Maurice et SARTRE-FAURIAT Annie 2008, *Palmyre. La cité des caravanes*, Paris.
- SARTRE-FAURIAT Annie 2004, *Les voyages dans le Hawran (Syrie du Sud) de William John Bankes (1816 et 1818)*, BAH 169 / Mémoires 11, Beyrouth-Bordeaux.
- SAVERKINA I.I. 1971, *Palmyre antique*, Leningrad (en russe).
- SHIFMAN I.Sh., 1980, *Le Tarif douanier de Palmyre*, Moscou (en russe). Traduction anglaise : SHIFMAN I. Sh. 2014, *The Palmyrene Tax Tariff*, S. Khobnya trad., J. F. Healey (éd.), Oxford (Journal of Semitic Studies, Supplement, 33).
- SCHILTZ Véronique 1994, *Les Scythes et les nomades des steppes, VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. – I<sup>er</sup> siècle apr. J.-C.*, Paris.
- SCHLUMBERGER Daniel 1937, « Réflexions sur la loi fiscale de Palmyre », *Syria* 18, p. 271-297.
- SCHLUMBERGER Daniel 1960, « Descendants non méditerranéens de l'art grec », *Syria* 37, p. 131-166 et 253-318.
- SCHLUMBERGER Daniel 1969, *L'Orient hellénisé*, Paris.
- SCHMIDT-COLINET Andreas 1989, « Architecture funéraire de Palmyre », *Archéologie et histoire de la Syrie*, p. 447-456.
- SCHMIDT-COLINET Andreas 1992, *Das Tempelgrab Nr 36 in Palmyra*, *Damascener Forschungen* 4, Mayence.
- SCHNÄDELBACH Klaus 2010, *Topographia Palmyrena I, Topography*, Documents d'archéologie syrienne 18, Damas.
- SCHWAB Laurent 2012, « Essai d'interprétation portant sur la mosaïque aux Divinités planétaires d'Orbe », dans B. Andenmatten (éd.), *Lieux de mémoire antiques et médiévaux. Texte, image, histoire : la question des sources*, Bangkok, BSN Press, « A contrario Campus », p. 177-189. <https://www.cairn.info/lieux-de-memoire-antiques-et-medievales--9786169078180-page-177.htm>
- SCHWEIZER Bernhard 1931, « Dea Nemesis Regina », *Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts* 46, p. 224-225.
- SEYRIG Henri 1951, « Le repas des morts et le “banquet funèbre” à Palmyre », *AAAS* 1, p. 1-11. Repris dans les *Scripta varia. Mélanges d'archéologie et d'histoire*, BAH 125, Paris 1985.
- SHEAR Theodore Leslie 1931, « The excavation of Roman Chamber Tomb at Corinth in 1931 », *AJA* 35, p. 424-44.
- SICHTERMANN Helmut 1953, *Ganymed, Mythos und Gestalt in der Antiken Kunst*, Berlin.
- SIMONSEN David 1889, *Skulpturer og Indskrifter fra Palmyra i Ny Carlsberg Glyptothek*, Copenhagen.
- SNOW Carol E. 2011, « Preservation of art and artifacts from Dura-Europos: a conservator's perspective », dans L. R. Brody et G. L. Hoffman (éd.), *Dura-Europos: Crossroads of Antiquity*, published in conjunction with the exhibition held at the McMullen Museum of Art, Boston College (Feb. 5-June 5, 2011), Boston-Chicago, p. 33-44.
- SOBERNHEIM Moritz 1900, « Palmyrenische Inschriften », *Beiträge zur Assyriologie und semitischen Sprachwissenschaft* 4, p. 207-219.



- SØRENSEN Annette Højen 2014, « Revisiting a Painted Tomb in Palmyra », *Centro y periferia en el mundo clásico*, vol. 2, p. 1227-1230.
- SØRENSEN Annette Højen 2016, « Palmyrene Tomb Paintings in Context », dans A. Kropp et R. Raja (éd.), *The World of Palmyra*, Palmyrenske Studier 1, Copenhagen, p. 103-117.
- SØRENSEN Annette Højen 2017, « Palmyra's Colourful Past: Murals for the Dead », dans R. Raja (éd.), *Palmyra. Pearl of the Desert*, Aarhus, p. 87-93.
- STARK Jürgen Kurt 1971, *Personal Names in Palmyrene Inscriptions*, Oxford.
- STARCKY Jean 1968, « Le temple nabatéen de Khirbet Tannur : à propos d'un livre récent », *RB* 75, p. 206-235.
- STARCKY Jean et GAWLIKOWSKI Michał 1985, *Palmyre*, Paris.
- STAUFFER Annemarie 1995, « Kleider, Kissen, bunte Tücher », dans A. Schmidt-Colinet (éd.), *Palmyra, Kulturbegegnung im Grenzbereich*, Antike Welt 26, Mayence, p. 57-71.
- STAUFFER Annemarie 2007, « Imports and exports of textiles in Roman Syria », dans M. Sartre (éd.), *Productions et échanges dans la Syrie grecque et romaine. Actes du colloque de Tours, juin 2003*, Topoi : Orient-Occident Suppl. 8, p. 357-373.
- STERN Henri 1977, *Les mosaïques des maisons d'Achille et de Cassiopée à Palmyre*, BAH 101, Paris.
- STERN Karen B. 2010, « Mapping Devotion in Roman Dura Europos: A Reconsideration of the Synagogue Ceiling », *AJA* 114, p. 473-504.
- STIERLIN Henri 1987, *Cités du désert. Pétra, Palmyre, Hatra*, Fribourg.
- STILLWELL Richard et SJÖKVIST Erik 1960, « Excavations at Morgantina (Serra Orlando), 1959: Preliminary Report IV », *AJA* 64, p. 125-135.
- STROCKA Volker-Michael 1977, *Die Wandmalerei der Hanghäuser in Ephesos*, Vienne.
- STRZYGOWSKI Josef 1901, *Orient oder Rom? Beiträge zur Geschichte der spätantiken und frühchristlichen Kunst*, Leipzig.
- STRZYGOWSKI Josef 1929, *Altislavischen Kunst*, Augsburg.
- SZYMASZEK Maciej 2014, « The distribution of textiles with signs interpreted as Greek letters in Roman world: the case of the so-called gammadia », dans K. Dross-Krüpe (éd.), *Textile trade and distribution in Antiquity*, Wiesbaden, p. 189-197.
- SZYMASZEK Maciej 2015, « On the interpretation of textile finds with right-angled or H-shaped tapestry bands », dans A. De Moor, C. Fluck et P. Linscheid (éd.), *Textiles, tools and techniques of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries*, Proceedings of the 8th Conference of the Research Group 'Textiles from the Nile Valley' (Antwerp, 4-6 October 2013), Lanno, p. 168-175.
- TANABE Katsumi 1986, *Sculptures of Palmyra I*, Memoirs of the Ancient Orient Museum 1, Tokyo.
- TAPLIN Oliver 2007, *Pots & Plays: Interactions between Tragedy and Greek Vase-Painting of the Fourth Century B.C.*, Los Angeles.
- TAYLOR George 1986, *The Roman Temples of Lebanon*, Beyrouth.
- TEIXIDOR Javier 1989, « Sur quelques aspects de la vie religieuse dans la Syrie à l'époque hellénistique et romaine », *Archéologie et histoire de la Syrie*, p. 81-95.
- TINÉ-BERTOCCHI Fernanda 1964, *La pittura funeraria apula*, Monumenti antichi della Magna Grecia 1, Naples.
- TITE M. S., BIMSON M. et COWELL M. R. 1984, « Technological Examination of Egyptian Blue », dans J. B. Lambert (éd.), *Archaeological chemistry III*, 7th Symposium on Archaeological Chemistry (Kansas City, September 12-17, 1982), Advances in chemistry series, p. 215-242.
- TOBER Barbara 2013, « Stuck und Wandmalerei », dans A. Schmidt-Colinet et W. al-As'ad (éd.), *Palmyras Reichtum durch weltweiten Handel. Archäologische Untersuchungen im Bereich der hellenistischen Stadt. I, Architektur und ihre Ausstattung*, Vienne, p. 170-251.
- TORTORELLA Stefano 2004, « *Hinc aquila ferebat caelo sublimis idaeum* (Petr. Sat. 83,3): Il mito di Ganimede in un emblema da Privernum e in altri mosaici romani », *Musiva e sectilia* 1, p. 35-61.
- TOYNBEE Jocelyn 1973, *Animals in Roman Life and Art*, Londres.
- TRINKL Elisabeth 2014, « The Wool Basket: function, depiction and meaning of the Kalathos », dans M. Harlow et M.-L. Nosch (éd.), *Greek and Roman Textiles and Dress: An Interdisciplinary Anthology*, Ancient textiles series 19, Oxford, p. 190-206.
- TRINQUIER Jean et VENDRIES Christophe (éd.) 2009, *Chasses antiques. Pratiques et représentations dans le monde gréco-romain (III<sup>e</sup> s. av.-IV<sup>e</sup> s. apr. J.-C.)*, Rennes.
- TROCHIMOWICZ Aleksandra et MARKOWSKI Bartosz 2004, « Restoration work in the Palmyra Museum in 2004 », *PAM* 16, p. 466-469.  
[http://www.pcma.uw.edu.pl/fileadmin/pam/PAM\\_2004\\_XVI/247.pdf](http://www.pcma.uw.edu.pl/fileadmin/pam/PAM_2004_XVI/247.pdf)
- TURNHEIM Yehudit 2004, « Visual Art as Text: the Rape of Ganymede », dans M. Fano Santi (éd.), *Studi di archeologia in onore di Gustavo Traversari*, II, Rome, p. 895-903.
- USPENSKI Fedor 1902, « Les monuments archéologiques de Syrie », *Bulletin de l'Institut russe d'archéologie de Constantinople* 7, p. 93-212 (en russe).
- VARGAS VAZQUEZ Sebastian, LOPEZ MONTEAGUDO Guadalupe et GARCIA-DILS DE LA VEGA Sergio 2017, *Corpus de mosaicos de España. XIV, Mosaicos romanos de Ecija (Sevilla)*, Ecija-Madrid.
- VENIT Marjorie Susan 2002, *Monumental Tombs of ancient Alexandria: the Theater of the Dead*, Cambridge-New York.

- VEZIN Jean et ROGER Patricia 2007, « Étude des matériaux de la couleur dans les manuscrits médiévaux : emploi inédit de bleu égyptien dans trois manuscrits médiévaux des VIII<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècles », *CRAI* 151/1, p. 67-87.
- VIOLLET-LE-DUC Eugène 1879, *Histoire d'un dessinateur. Comment on apprend à dessiner*, Paris.
- VIRÉ François 1993, « Namir-Nimr », *Encyclopédie de l'Islam (EP)*, vol. 7 (*MIF-NAZ*), Leyde, col. 948-951.
- WALTER Philippe, ROUVERET Agnès et BAGAUT Dominique 1998, « Peinture hellénistique. Les stèles alexandrines », *Technè* 7, p. 53-56.
- WATTEL DE CROIZANT Odile 2001, « Les “amours des dieux” sur les mosaïques du Musée national de Beyrouth », dans D. Paunier (éd.), *La mosaïque gréco-romaine. VIII*, Actes du colloque de Lausanne (6-11 octobre 1997), *Cahiers d'archéologie romande* 85-86, p. 265-275.
- WATZINGER Carl et WULZINGER Karl 1932, « Die Nekropolen », dans Th. Wiegand *et al.*, *Palmyra. Ergebnisse der Expeditionen von 1902 und 1917*, Berlin.
- WICKHOFF Franz 1895, *Die Wiener Genesis*, Vienne.
- WIEDEMANN H. G., BAYER G. et RELLER A. 1998, « Egyptian blue and Chinese blue, Production technologies and applications of two historically important blue pigments », *La couleur dans la peinture et l'émaillage de l'Égypte*, p. 195-203.
- WIEGAND Theodor *et al.* 1932, *Palmyra. Ergebnisse der Expeditionen von 1902 und 1917*, Berlin.
- WILL Ernest 1949a, « La tour funéraire de Palmyre », *Syria* 26/1-2, p. 87-116.
- WILL Ernest 1949b, « La tour funéraire de la Syrie et les monuments apparentés », *Syria* 26/3-4, p. 258-312.
- WILL Ernest 1974, « Questions syriennes. 1, Le lapin mystique », *Syria* 51, p. 223-229.
- WILL Ernest 1985, « Plin l'ancien et Palmyre : un problème d'histoire ou d'histoire littéraire ? », *Syria* 62/3-4, p. 263-269.
- WILL Ernest 1987a, « Nécrologie, Robert Amy », *Syria* 64/ 1-2, p. 149-150.
- WILL Ernest 1987b, « Nécrologie, Harald Ingholt », *Syria* 64/ 1-2, p. 150-151.
- WILL Ernest 1992, *Les Palmyréniens : la Venise des Sables*, Paris.
- WINKES Rolf 1969, *Clipeata imago : studien zu einer römischen Bildnisform*, Bonn.
- WINKES Rolf 1979, « Pliny's chapter on Roman Funeral Customs in the Light of *Clipeatae Imagines* », *AJA* 83, p. 481-484.
- WOLF Étienne 2008, « Quelques interprétations antiques et médiévales du mythe de Ganymède », dans V. Gély (dir.), *Ganymède ou l'échanson ? Rapt, ravisement et ivresse poétique*, actes du colloque tenu les 18-19 mai 2006 à l'Université Paris 10, Littérature et poétique comparées, Condé-sur-Noireau, p. 85-93.  
<http://books.openedition.org/pupo/1737>
- YON Jean-Baptiste 2002, *Les notables de Palmyre (I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. - III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.)*. *Études d'histoire sociale*, BAH 163, Beyrouth.
- YON Jean-Baptiste 2005, « Les graffiti », dans A. Barbet (dir.), *Zeugma. 2, Peintures murales romaines*, *Varia Anatolica* 17, Istanbul, p. 149-155.
- YON Jean-Baptiste 2012, *IGLSXVII/1, Palmyre*, BAH 195, Beyrouth.
- ZACCARIA RUGGIU Anna 2014, « Sistemi decorativi dal'insula residenziale 104 a Hierapolis di Frigia », *Antike Malerei*, p. 209-220.
- ZAYADINE Fawzi 1983, « Un *fascinum* près de l'Odéon d'Amman-Philadelphie », *Zeitschrift des deutschen Palästina-Vereins* 99, p. 184-188.
- ZEJMAL' E. V. 1994a, « Les Antiquités de Palmyre », *La collection du RAIK à l'Ermitage*, Catalogue de l'exposition, Saint-Petersbourg, p. 76-85 (en russe).
- ZEJMAL' E.V. 1994b, « À l'occasion des 90 ans du Tarif palmyrénien à l'Ermitage (1904-1994) », *La collection du RAIK à l'Ermitage*, Catalogue de l'exposition, Saint-Petersbourg, p. 236-248 (en russe).
- ZIMMERMANN Norbert et LADSTÄTTER Sabine 2010, *Wandmalerei in Ephesos von hellenistischer bis in byzantinischer Zeit*, Vienne.